

Montréal, le 7 octobre 2010 - La Galerie Donald Browne présente *GHOST ROCKETS WORLD TOUR* de Charles Stankieveh, du 9 octobre au 13 novembre 2010. L'artiste sera présent au vernissage, le 9 octobre dès 16h.

Ghost Rockets World Tour est une série de douze lancements de roquette ayant eu lieu autour du monde sur une période de douze mois. L'artiste, tel un cartographe, trace l'histoire de la balistique à partir de sa naissance en Europe jusqu'aux laboratoires de MIT, en passant par les programmes de la NASA et la base militaire américaine du désert de Mojave.

Dans l'esprit d'une tournée internationale de rock 'n roll, chacun des sites de lancement est associé à une chanson populaire qui inspire une chorégraphie impliquant du son amplifié, des grenades de fumées, des effets lumineux et, ultimement, la roquette même. Les lancements sont parfois présentés comme des spectacles publics, néanmoins des stratégies de guérilla peuvent être nécessaires dans certains lieux reculés ou sous haute surveillance. *Ghost Rockets World Tour* est le contrepoint d'un précédent travail de Stankieveh, *The DEW Project*, inspiré par la naissance des infrastructures de défense antimissile. Le présent projet étudie les relations entre la vitesse, la surveillance et le spectacle, tout en explorant les concepts de gravité et de transcendance. De chacun des lancements résultent des artefacts appelés « objets satellites » (rampes de lancements roussies, Zippos d'allumage, cristaux de l'espace et autres météorites) qui agissent comme talismans.

Une sérigraphie d'édition limitée, imprimée par Studio Bongoût à Berlin, est disponible.

Montreal, October 7th, 2010 - Galerie Donald Browne presents Charles Stankieveh's *GHOST ROCKETS WORLD TOUR*, from October 9th to November 13th, 2010. The artist will be present at the opening, on October 9th at 4pm.

Ghost Rockets World Tour is a series of twelve rocket launch spectacles occurring in a twelve months period at different sites around the world. The artist tactically maps the history of ballistics from the birth of military rocketry in Europe through MIT laboratories, to the NASA space program and desert US Military bases.

Adapting the form of a rock 'n roll world tour, each site is paired with a pop song which inspires a choreography involving amplified sound on location, smoke grenades, lighting effects and, ultimately, the rocket launch. The launches are sometimes presented as a publicly accessible spectacle but, when at remote or high-risk security locations, a guerrilla interventionist strategy is enforced. A counterpoint to Stankieveh's *The DEW Project* (a field work inspired by the birth of missile defense infrastructure), *Ghost Rockets World Tour* is targeting the relationships between speed, surveillance and spectacle as much as exploring the concepts of gravity and transcendence. Each launch results in artifacts called "satellite objects" which function as talismans, ranging from scorched launch pads and ignition Zippos to space crystals and meteorites.

A limited edition silkscreen poster, printed by Studio Bongoût, Berlin, is available.