

**Montréal, le 19 août 2010 - La Galerie Donald Browne présente *CITÉS VORACES* de Jérôme Ruby, du 28 août au 2 octobre 2010. L'artiste sera présent au vernissage, le 28 août dès 16h.**

Avec *Cités voraces*, Ruby transforme les armoiries et symboles de grandes villes du monde en élégies surréalistes. Ces cités-états constituent le temple d'une nouvelle théologie, celle du pouvoir corporatif, où les multinationales, grandes stratèges de guerres invisibles, ont remplacé les princes sacrés et autres dieux antiques. L'artiste multiplie les références mythologiques, artistiques et contemporaines, passant de l'Histoire à l'actualité politique et aux faits divers.

À la frontière de la bande dessinée, les dessins de Ruby oscillent entre l'esthétique d'une représentation savante et l'illustration onirique. L'ensemble, exécuté au stylo à bille et au crayon de bois, côtoie une collection d'objets suggérant les conflits de l'activité humaine avec la nature, autant que le combat de l'artiste face au diktat de l'originalité. Ces œuvres intimistes et fortement chargées sont empreintes d'une ambiguïté entre le critique et le ludique, entre l'étrangeté et le kitsch, et ce, sans tomber dans la facilité de la caricature engagée.

Jérôme Ruby, né en 1971 en France, vit et travaille à Montréal depuis 2003. Il développe, principalement par le dessin, la sculpture et l'installation, une anthropologie personnelle basée sur l'ironie des rapports sociaux, de leurs structures et de leurs tabous. Son travail a été exposé en France, en Belgique, au Luxembourg et au Québec, ainsi qu'à Macao et à Melbourne.

**Montreal, August 19th 2010 - Galerie Donald Browne presents Jérôme Ruby's *CITÉS VORACES*, from August 28th to October 2nd 2010. The artist will be present at the opening, on August 28th at 4pm.**

With *Cités voraces*, Ruby transforms the crests and symbols of the world's great cities in surrealistic elegies. These city-states constitute the temple of a new theology, one of corporate power, where multinationals, strategists of invisible wars, have replaced sacred princes and antique gods. The artist multiplies the mythological, artistic and contemporary references, passing through History, politics and current events.

Grazing the «bande dessinée» genre, Ruby's drawings oscillate between a refined aesthetic and a dreamlike illustration. The ensemble of drawings, executed with ballpoint pen and pencil crayon, stand beside a collection of objects suggesting the confrontation of man and nature, as much as the artist's struggle against the dictatorship of the new. These intimate and highly charged works are marked by the ambiguity of criticism and playfulness, of strangeness and kitsch, without ever turning into political caricature.

Jérôme Ruby, born in 1971 in France, lives and works in Montreal since 2003. Using mainly drawing, sculpture and installation, he develops a personal anthropology based on the irony of social relations, their structures and their taboos. His work was shown in France, Belgium, Luxemburg and Quebec, as well as in Macao and Melbourne.