

Montréal, le 7 octobre 2011 - La Galerie Donald Browne est heureuse de présenter *STAGE BACKSTAGE* de Lynne Marsh, du 8 octobre au 5 novembre 2011. L'artiste sera présente au vernissage, le 8 octobre dès 17 h.

« Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images. »

Guy Debord, *La société du spectacle* (1967)

Lynne Marsh explore la notion de « scène » en tant que structure physique et entité conceptuelle où se joue le théâtre social et politique des relations humaines. Cette plateforme expérimentale en est une de potentialité, de rassemblement, d'échange, de traduction et de transmission.

Stage Backstage présente une série de photographies prises sur les lieux de production de deux récents projets filmiques de Marsh, soit *Plänterwäld* et *The Philharmonie Project*, tournés respectivement dans un parc d'attraction abandonné et une salle de concert. L'artiste recueille ici une série d'images proposant des scènes et des décors alternatifs. Le geste met l'emphase sur l'absence d'interprètes et le vide de l'espace; rien n'y est performé. L'ambiance des coulisses et la vacance des lieux servent une exploration des notions de support et de latence. Le son et le mouvement, les interprètes et le public, restent hors de l'image et créent la tension entre pause et action, inertie et potentiel.

Lynne Marsh, née à Vancouver, vit et travaille entre Montréal, Berlin et Londres. Son travail a récemment été exposé au Musée d'art contemporain de Montréal, à Danielle Arnaud contemporary art (Londres), au 10th International Istanbul Biennial Nightcomers Program, au Centro Cultural Montehermoso (Espagne), à la biennale de Québec (Manif d'art) et, prochainement, à PROGRAM (Berlin).

Son œuvre *The Philharmonie Project (Bruckner : Symphony No.5)* est parallèlement présentée à l'espace Georges-Émile-Lapalme de la Place des arts dans le cadre de la Triennale québécoise 2011 du Musée d'art contemporain de Montréal.

