

“There occur maidens who, to certain bewitched travellers, twice or many times older than they, reveal their true nature which is not human, but nymphic (that is, demoniac); and these chosen creatures I propose to designate as « nymphets ». (...) You have to be an artist and a madman, a creature of infinite melancholy, with a bubble of hot poison in your loins and a super-voluptuous flame permanently aglow in your subtle spine (oh, how you cringe and hide), in order to discern at once, by ineffable signs (...) the little deadly demon among the wholesome children; she stands unrecognized and unconscious herself of her fantastic power.”

Lolita, by Vladimir Nabokov

La Galerie est fière de présenter *Ninfa moderna*. L'occasion de venir découvrir les plus récentes œuvres de CHRISTINE MAJOR, du 20 février au 20 mars 2010. L'artiste sera présente samedi le 20 février 2010 dès 16h.

Christine Major nous propose un monde dans lequel la loi du plus fort y est encore plus marquée que dans ses univers animaliers. Dans *Ninfa moderna*, Major s'attache à la représentation polymorphe de la nymphe. Elle surgit parfois sous les traits d'une Vénus de la Renaissance, parfois sous ceux d'un martyr baroque; elle se réincarne chez Manet en prostituée de bas étage, chez Tintoret en Lucrece violée. Sous le pinceau de Christine Major, ces demi-déeses déchues deviennent personnages de fait divers funestes. La nymphe moderne malmenée cohabite avec le souvenir de la « nymphette » qu'elle fut autrefois. Le spectre d'une Lolita à l'enfance bafouée, séquestrée et élevée en captivité, hante l'espace habité par la jeune épouse abusée d'aujourd'hui.

L'image de la nymphe d'antan, celle aux beaux atours, vient hanter les quotidiens sordides. Le drapé qui l'enveloppe « survit » dans les strates mnémoniques — représentations de la nymphe à travers les âges- définies par Warburg. Le drapé flétrit, tombe, disparaît parfois, pour s'ajouter plutôt au bric-à-brac environnant. La nymphe moderne se rapproche de la Vénus aux torchons de Michelangelo Pistoletto. Il ne reste toutefois aucune trace de la statuaire, de la nudité éclatante propre à la classique; la nymphe moderne gît sur un lit de décombres.

* * * * *

Galerie Donald Browne proudly presents *Ninfa moderna*. A series of new works by CHRISTINE MAJOR, from February 20 th to March 20th, 2010. The artist will be present on February 20th 4pm.

Christine Major draws us into a world in which the law of the jungle is even stronger than in her past animal universes. With *Ninfa Moderna*, Major focuses on the changing representation of the nymph, appearing as a Renaissance Venus or a Baroque martyr, she materializes under Manet's brush as a low class prostitute, under Tintoretto's as raped Lucrecia. Christine Major's paintings protagonists are the subjects of sequestration. The mistreated nymph lives with the memory of the nymphet that she once was. The phantom of a Lolita robbed of her childhood, and brought up in a lonely world, in spaces inhabitable except by today's abused spouse.

The image of the nymph of yesteryear, with all their finery becomes haunted with daily squalor. The drapery that envelops 'survives' in the stratum mnemonic - representations of the nymph through the ages, as defined by Warburg, has wilted, fallen aside, adding to the surrounding bric-a-brac. The modern nymph comes closer to the 'Venus of the rags' by Michelangelo Pistoletto. There remains, however, no trace of the statuary and nudity of the classical tradition; this modern nymph lies on a rubble covered floor.