

L'ANNONCIATION, EMMANUELLE LÉONARD

“ L'Esprit-Saint viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre...”
L'Évangile selon Saint Luc

Montréal, le 16 avril 2008 - La Galerie Donald Browne présente *L'ANNONCIATION*. L'occasion de venir découvrir les plus récentes œuvres d'EMMANUELLE LÉONARD, du 19 avril au 24 mai 2008. L'artiste sera présente à la galerie le 19 avril entre 16h et 18h.

L'Annonciation désigne ce moment où l'ange Gabriel s'adresse à Marie, mais également, elle signifie une peinture qui fait la représentation du Mystère. Elle est la chose et son image.

La Prison de Joliette est l'unique centre de détention fédéral pour femmes purgeant des peines de longues durées au Québec. Certains bâtiments recréent des véritables appartements où une mère pourra vivre avec son enfant, à temps partiel ou à temps plein. La Maison Tanguay, située à l'ombre de la prison de Bordeaux, reçoit des délinquantes pour une période allant jusqu'à deux ans moins un jour. Dans la maison mobile, située à l'intérieur du périmètre de sécurité, une détenue au comportement exemplaire pourra accueillir ses enfants pour une fin de semaine.

Un aigle à tête blanche veille. Le rapace, emblème américain, est considéré par plusieurs comme le messager de Dieu. Ce portrait classique suit un des codes de la photographie animalière amateur voulant que l'on fasse abstraction des éléments qui pourraient signaler la captivité. La louve tourne en rond dans la cage, figée, elle est éblouie par la lumière du flash. À l'origine romaine du nom, lupa désignait la prostituée. Femelle d'un animal que l'on a tenté d'éradiquer, en vain.

Emmanuelle Léonard vit et travaille à Montréal. Lauréate du prix Pierre-Ayot de 2005. Depuis 1997, sa pratique photographique et vidéographique renouvelle le genre documentaire par des jeux conceptuels. Elle a participé à de nombreuses expositions sur la scène locale, nationale et internationale entre autres; Musée d'art contemporain de Montréal (2005), Oakville Galleries (2006), Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin (2005), Mercer Union, Toronto (2004), Trafic inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue, L'Écart, Rouyn-Noranda (2005), Kunsthaus Dresden, Dresde, Allemagne (2005), Casa Vallarta, Guadalajara, VOX, la saison du Québec au Mexique (2003). Elle était en résidence à la Villa Arson, Nice, et à la Fondation Christoph Merian, Bâle. www.emmanuelleleonard.org

* * * * *

“The Holy Spirit will come down upon you, and the power of the Most High will overshadow you...”
The Gospel according to Saint Luc

Galerie Donald Browne is pleased to present *L'Annonciation*, an exhibition of photographs by Emmanuel Léonard. These works contemporize the Mystery with a play between documentary and animal photography. Artist will be present on April 19th, 4pm to 6pm.

The Annunciation is the moment when Angel Gabriel delivers the message from God to the Virgin Mary and it signifies a genre of painting that represents the eternal Mystery. It is the message and its image.

The Joliette Prison is the only federal penitentiary for women for sentences of over two years in Quebec. Apartments are available within the compound where mothers can live with her children, either part time or full time. The Tanguay House, situation under the shadow of Bordeaux prison, detains prisoners of whom sentence is two years less a day. A mobile home is situated just inside the prison fence, where a detainee with good behavior can receive their children for the weekend.

A bald eagle on the lookout. This predator is considered by many North Americans as a messenger from God, appropriated by the United States of America. This classic portrait follows the code of amateur animal photography where we are able to abstract the elements of his captivity.

The etymology of Louve (French for female wolf) comes from the original lupa, designating a prostitute. The female wolf trapped in a cage, fixed, as she is blinded by the flashing light.

Emmanuelle Léonard work is renowned for by its strong conceptual intensity, and her reengaging of the documentary genre by reexamining its photographic approach. She was awarded the Pierre-Ayot prize in 2005. Léonard has shown her work and participated in numerous local, national, and international exhibitions, most notably in Musée d'art contemporain de Montréal (2005), Oakville Galleries (2006), Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin (2005), Mercer Union, Toronto (2004), Trafic inter/national d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue, L'Écart, Rouyn-Noranda (2005), Kunsthaus Dresden, Dresden, Germany (2005), Casa Vallarta, Guadalajara, VOX, la saison du Québec au Mexique (2003). She was in residency at Villa Arson, Nice, and at the Christoph Merian foundation, Basel. www.emmanuelleleonard.com