

## Emmanuelle Léonard

Courriel: [info@kloud.org](mailto:info@kloud.org)  
[www.emmanuelleleonard@org](http://www.emmanuelleleonard@org)

### Scolarité

- 2002 Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.
- 1997 Baccalauréat en arts plastiques, département de photographie, Université Concordia.
- 1992 Diplôme d'études collégiales en photographie, C.E.G.E.P. du Vieux-Montréal.

### Expositions individuelles

- 2011 à venir Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe.
- 2010 à venir galerie Donald Browne, Montréal.
- 2010 à venir L'Oeil de Poisson, ville de Québec
- 2008 *L'Annonciation*, galerie Donald Browne, Montréal.
- 2007 *Une sale affaire*, galerie Optica, Montréal.
- 2005 *J'appelle l'inquisition (autoportraits)*, galerie Occurrence, Montréal.
- 2004 *Adoration*, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 2004 *Working*, Mercer Union, Toronto.
- 1999 *La boîte en chantier*, galerie Plein Sud, Longueuil.
- 1998 *Le ça, l'ours, et le tonneau des Danaïdes*, centre de diffusion et de production de la photographie VU, ville de Québec.
- 1997 *Descriptions, inscriptions*, galerie Clark, Montréal.

### Expositions collectives (sélection)

- 2010 À venir *Au travail*, Musée de Rimouski, Rimouski.
- 2010 À venir Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal.
- 2010 *Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2009 *Les Espaces de l'image*, Les ateliers Jean-Brillant, *Le Mois de la Photo à Montréal*.
- 2008 *Québec Gold*, Association HB et L'Oeil de Poisson, Palais du Tau, Reims, France.
- 2007 *Point de vue: René Payant*, Galerie Vertical, Laval.
- 2007 *Summer Glow*, Galerie Donald Browne, Montréal.
- 2005 *Territoires urbains*, Musée d'art contemporain de Montréal, Oakville Galleries, Oakville (2006).
- 2005 *Trafic Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, L'Écart, Rouyn-Noranda.
- 2005 *Arbeitshaus Einatmen*, Kunsthaus Dresden, Dresde, Allemagne.
- 2005 *The space of making*, Neuer Berliner Kuntverein, Berlin, Stadtische Museum Zwickau, Kunstmuseum Heidenheim, Stadtische Galerie Waldkraiburg, Allemagne.
- 2003 *Lieux anthropiques*, Casa Vallarta, Guadalajara, VOX, la saison du Québec au Mexique.
- 2003 *I espace à 9*, galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 2003 *No standard*, affiches franco-québécoises en collaboration avec Le bleu du ciel, le centre Clark et L'œil de poisson, Bordeaux, Montréal et Québec, exposées à Arttexte, Clark et Le Lieu (Québec).
- 2002 *Citizen Clark*, galerie Glassbox, Paris.
- 2002 *La vie en temps réel/Mode ralenti*, galerie VOX, Montréal.
- 2001 *Des nouvelles de Tchekhov*, en collaboration avec le théâtre de l'Opsis, galerie Plein Sud, Longueuil.
- 2001 *Du lien social*, interventions publiques produites par VOX, Le Mois de la Photo à Montréal.
- 2001 *Hors/Out of Place*, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal.
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1997 *Mines de rien*, mission photographique sous les auspices de l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, galerie l'Écart, Rouyn-Noranda, Palais Montcalm, ville de Québec et Espace F, Matane.
- 1996 *Jeune photographie, fuite et repaire*, centre de photographies actuelles Dazibao, Montréal.

## Emmanuelle Léonard

### Évènements

- 2010 À venir, Programme ICI, Université du Québec à Montréal, conférence, Montréal
- 2009 Atelier-résidence de la Fondation finlandaise de résidences d'artistes et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Espoo, Finlande.
- 2007 Atelier-résidence de Est-Nord-Est, Sait-Jean-Port-Joli, Québec.
- 2006 Atelier-résidence de la Fondation Christoph Merian et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Bâle.
- 2005 PALAIS DE TOKYO, conférence, en collaboration avec Aline Caillet, *Autour des travailleurs*, Paris
- 2004 ESSE magazine, participation au colloque *Lieux et non-lieux de l'art actuel*.
- 2004 Artiste invité en résidence de production, département de photographie, Université Concordia.
- 2003 Le Bleu du Ciel, résidence de production, C.R.A.R.C. Aquitaine, Bordeaux.
- 2002 Villa Arson, résidence dans le cadre des Inclassables, Association Française d'Action Artistique et Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nice.
- 1999 *La comptine agitée*, pour *Le son des images*, réalisation d'une création sonore avec la galerie VU en collaboration avec Avatar, Méduse, Ville de Québec.
- 1997 *Les ateliers s'exposent*, visite offerte au public d'ateliers d'artistes organisée par le Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, Montréal.

### Publications

- 2009 Morel, Gaëlle, *Les Espaces de l'image*, catalogue du Mois de la photo à Montréal 2009, Montréal.
- 2008 ROSS, Jean-Michel, PARÉ, André-Louis, *Québec Gold*, Association HB et L'Oeil de Poisson, France.
- 2007 CAILLET, Aline «Gardien, protèges-moi», *Parade is watching you, #7*, 2007, PARADE Tourcoing, France.
- 2007 FRASER, Marie, *Explorations narratives*, catalogue du Mois de la photo à Montréal 2007, Montréal.
- 2007 CHAMPAGNE, Martin et DUSSAULT, Nathalie *Point de vue: René Payant*, catalogue d'exposition, Galerie Verticale, Laval.
- 2006 *Arbeitshaus Einatmen*, catalogue d'exposition, Kunsthau Dresden, Dresde, Allemagne.
- 2005 LUSSIER, Réal, *Territoires urbains*, catalogue d'exposition, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2005 DE BLOIS, Nathalie, *Des paparazzi à la rue, déserte: Entretien avec Emmanuelle Léonard*, Actes du Colloque *Lieux et non-lieux de l'art actuel*, Les éditions esse, Montréal.
- 2005 JEAN, Marie-Josée, *The space of making*, catalogue d'exposition, Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin.
- 2005 DE BLOIS, Nathalie, *un livre de photographies*, catalogue d'exposition, Occurrence.
- 2004 THORNE, Kika, « These are mad times », opuscule, Toronto : Mercer Union Gallery.
- 2003 DE BLOIS, Nathalie, « Clark@Glassbox », catalogue d'exposition, collection Petula, Montréal : Centre d'art et diffusion Clark.
- 2001 LAMARCHE, Bernard, « Les voix du silence », *Des nouvelles de Tchekhov*, recueil de nouvelles et catalogue d'exposition, Trois-Rivières (Canada): Éditions d'art le Sabort.
- 2001 BLACHE, Pierre, « Du lien social », *Le pouvoir de l'image*, catalogue du Mois de la photo à Montréal, Montréal : VOX, centre de diffusion de la photographie.
- 2001 *Le musée virtuel de la photographie québécoise*, site internet produit par VOX, centre de diffusion de la photographie, Montréal.
- 2000 *Terrains vagues*, oeuvres de Geoffrey James, Alain Lefort, Emmanuelle Léonard et Suzanne Paquet, textes de Lise Lamarche et Guy Mercier, collection L'opposite, Ville de Québec : Éditions J'ai Vu.
- 1999 PARÉ, André-Louis, *Les pantomimes*, opuscule, Longueuil : Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel.
- 1997 LUSSIER, Réal, *De fougue et de passion*, catalogue d'exposition, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.
- 1997 FASTENAEKENS, Gilbert, coordonnateur, *La mission photographique Mines de rien*, Ville de Québec : édité par l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse et par VU, centre de diffusion et de production de la photographie.
- 1997 POIRIER, Hélène et THÉROUX, Richard, coordonnateurs, *Les ateliers s'exposent 1997*, Montréal : Centre en arts visuels Cobalt.
- 1996 BAILLARGEON, Richard, *Jeune photographie, fuite et repaire*, catalogue d'exposition, Montréal : Centre de photographies actuelles Dazibao.

# Emmanuelle Léonard

## Bourses et distinctions

- 2005 Lauréate du prix Pierre-Ayot, décerné par l'Association des galeries d'art contemporain et la Ville de Montréal  
Bourses accordées par le Conseil des Arts du Canada, dans le cadre du soutien à la recherche et à la pratique artistique.  
Bourses accordées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, dans le cadre du programme d'ateliers-résidences.  
Bourses accordées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, dans le cadre du soutien à la recherche et à la pratique artistique.
- 1999 The Print Media and Photography Prize décerné à l'étudiant qui s'est le plus illustré, Université Concordia.
- 1995 Bourse d'excellence décernée par le fond de développement de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia.
- 1994 Prix décerné à La chambre type par le Centre Canadien de l'Architecture en collaboration avec le département de photographie de l'Université Concordia.

## Collection

Collection permanente du Musée National des Beaux-arts du Québec,  
Collection de la Ville de Montréal.

## Activités

- 2003 Membre *du conseil d'administration*, VOX, centre de diffusion de la photographie, Montréal.
- 2001 Présidente du conseil d'administration, centre d'art et de diffusion Clark, Montréal.

## Dossier de presse

LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *La photo sort du cadre*, cahier week-end, 4 septembre 2009, p.B2.  
ESPACE, #89, André-Louis Paré, *Art et pouvoir: Rejouer le politique*, automne 2009, p.7  
SPIRALE, #228, M-È Beaupré, J. Belisle, M Boucher, L. Déry, A. Genois, *Quand une image en invite une autre*, Septembre 2009, p.77  
BLACKFLASH, Photography and new media in art, volume 27.1, Sized Statistics, automne 2009, p.64  
AKIMBO, Webmagazine, Hit List, 6 octobre, 2009, Toronto.  
OVNI Magazine #3, automne 2009, Montreal  
PURPOSE, Webmagazine photographique, # 9, *Le Travail*, été 2009, Paris.  
L'ACTUALITÉ, André Ducharme, *Photosensible*, septembre 2009, p.55, Québec.  
NEXT LEVEL, #18, Paul Wombell, *A Theatre of Images*, spring 2009, Angleterre.  
ESSE, Peter Dubé, Québec Gold No 65, Hiver 2009, p.58, Mtl.  
Contemporary Magazine, Contemporary Photography from around the World, James D. Campbell, Annual edition 2008, Angleterre.  
CVPHOTO, James D. Campbell *Emmanuelle Léonard*, No 80, oct 2008.  
Les Cahiers du 27 juin, Vol.4, no 1, Julie Lavigne, *La voleuse d'images ou le surveillant surveillé*.printemps 2008 p.39  
MIRROR, Christine Redfern, *Annunciation the Remix*, 8 mai 2008, p. 45.  
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Images du temps présent*, 8 mai 2008.  
ICI, Lyne Crevier, *Percer le Mystère*, 8 mai 2008, p.48.  
ETC MONTRÉAL, *Identités* No 81, Hiver 2008, p.24.  
C MAGAZINE, # 96, James Campbell, *Une sale affaire*, winter 2007 p.45  
VIEW PHOTOGRAPHY MAGAZINE, #8, *Une Sale affaire*, 2007, p.24, Belgique.  
LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Penser aujourd'hui avec René Payant*, section De visu, 4 octobre 2007, p.E7  
THE MCGILL DAILY, Nadja Popovich, *The Dirty Business of Crime Photography*, 20 sept. 2007.  
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *L'Émoi de la photo*, 4 octobre 2007, p.58.  
LE DEVOIR, Jérôme Delgado, *Fabuler autour du fait divers*, section De visu, 15 septembre 2007, p.E9.  
ICI, Lyne Crevier, *Vitesse Réduite*, septembre 2007, p.11  
VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Valeur Sûre*, 6 septembre 2007, p.58.  
MIRROR, *Hot Summer Glow*, 1 aout 2007, p.  
ICI, Lyne Crevier, *Panacher*, aout 2007, p.39.  
CV PHOTO, André L. Paré, *Emmanuelle Léonard : une histoire de l'oeil*, No 71, Mars 2006, p.19.

ICI, Lyne Crevier, *Têtes fortes Emmanuelle Léonard*, janvier 2006, p.39.

CV PHOTO, Serge Bérard, *Territoires urbains* No 70, janvier 2006, p.41.

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Unchoix judicieux*, 25 novembre 2005, p.7.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Interstices dans la ville*, section De visu, 22 octobre 2005, p.

ICI, Lyne Crevier, *En suspens*, du 13 au 19 octobre 2005, p.11

THE GAZETTE, Henry Lehmann, *Six Views of life in the big city*, 15 octobre 2005, p.2.

HOUR, Isa Tousignant, *Inner City*, 13 au 19 octobre 2005, p.20.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Dans la jungle des villes*, 13 octobre 2005, p.58.

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Étalements urbains*, cahier Arts et spectacles, 12 octobre 2005, p.2.

CVPHOTO, Johanna Mizgala, *Un livre de photographies Emmanuelle Léonard*, No 69, octobre 2005.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *À surveiller*, du 01 septembre 2005, p.67.

HEIDENHEIMER NEUE PRESSE, *Kunstmuseum: Im Zeichen des Ahornblatts*, 22 juil. 2005.

ETC MONTRÉAL, Christine Desrochers, *Avoir le soucis du soi*, No 100, été 2005, p.49.

CANADIAN ART, *Fast Forward*, volume 22, numéro 1, printemps 2005, p.19, Toronto.

ETC MONTRÉAL, Chistine Bernier, *Portrait de l'autre*, No 99, printemps 2005, couverture et p.5.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Regards délégués*, section De visu, 12 et 13 février 2005, p.E8.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Travailler son image*, du 10 au 16 février 2005, p.48.

METROPOL, Von Harald Fricke, *Im lichte Hollywoods*, 29 jan. 2005, p.25.

ICI, Lyne Crevier, *Crade époque*, du 10 au 16 février 2005, p.29.

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *Le nouveau réalisme*, cahier Arts et spectacles, 30 janvier 2005, p.2.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Entre sons et abstractions*, section Les arts, 22 et 23 janvier 2005, p.E8.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Voir loin*, du 13 au 19 janvier 2005, p.46.

ESSE, *Du commentaire social*, No 52, automne 2004, p.22, Mtl.

CONTACT, Jessica Wyman, *Photographic Interventions in Public and Social Space*, mai 2004, p.41

NOW, Kevin Temple, *Earn and Yearn*, 22 avril 2004, p.71.

NATIONAL POST, Julia Dault, *Portraits at Work*, 8 avril 2004, PM16.

EYE, David Balzer, *Emmanuelle Leonard*, 8 avril 2004, p37.

CANADIAN ART, *Fast Forward*, volume 21, numéro 1, printemps 2004, p.22.

CANADIAN ART, Bernard Lamarche, *Vivid city*, volume 20, numéro 4, hiver 2003, p.64.

PUBLICICO, Manuel Santillan, *Una muestra unica*, cahier OCIO, 28 novembre 2003, p.8.

GACETA UNIVERSITARIA, Ricardo Ibarra, *Una vision de Quebec en Casa Vallarta*, 1 décembre 2003, p.25.

EL INFORMADOR, Xochiti Martinez, *Una mirada a la intimidad del espacio*, 28 novembre 2003.

MURAL, Enrique Gonzales, *Exponen agudas miradas*, 28 novembre 2003, p.12D.

ETC MONTRÉAL, Julie Héту, *Retard et transmission*, No 59, automne 2002, p.51.

ESSE, Patrice Loubier, *Enclaves lentes : montrer le temps*, No 46, automne 2002, p.41.

CVPHOTO, Anite de Carvalho, *Les travailleurs, exposition*, No 58, septembre 2002, p.29.

PARIS PHOTO, Marie-Josée Jean, *Artiste invité, Spécial Canada*, Paris, No 20-21, été 2002, p.133.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Retour sur mode ralenti*, cahier Livres, section DE VISU, 13 avril 2002, p.D8.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Le temps suspendu*, Vol.16 No14, du 11 au 17 avril 2002, p.45.

LA PRESSE, Jérôme Delgado, *La non-productivité mise à nu*, cahier Arts et spectacles, samedi 6 avril 2002, p.D12.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Fulgurante lenteur*, cahier Livres, section DE VISU, 6 et 7 avril 2002, p.D7.

MIRROR, Geneviève Paiement, *Slow-mo Moments*, Vol.17 No43, 4 avril 2002, p.39.

HOUR, Isa Tousignant, *Taking a Moment*, Vol.10 No12, du 28 mars au 3 avril 2002, p.26.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Scandale chez Clark*, Vol.16 No7, du 21 au 27 février 2002, p.48.

CV PHOTO, Guy Bellavance, *Le pouvoir de l'image Le mois de la photo à Montréal*, No 56, janvier 2002, p.27.

LE DEVOIR, Jean-Claude Rochefort, *Dialogues rompus*, cahier Livres, section DE VISU, 8 et 9 décembre 2001, p.C9.

VOIR, Nicolas Mavrikakis, *Le mois de la photo, l'image du pouvoir*, du 13 au 19 septembre 2001.

LE DEVOIR, Marie-Ève Charron, *Communautés silencieuses aux tribunes*, 17 septembre 2001.

LA PRESSE, Ève Dumas, *Expressions plastiques de haut calibre*, 17 juillet 2001.

CV PHOTO, Sylvain Campeau, *Terrains vagues / Unspecified*, No 54, printemps 2001, p.33.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Rétrospective sonore*, cahier Livres, section Les arts, 29 et 30 janvier 2000.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Mises à prix en guise de bilan*, section Les arts, 24 décembre 1999, p.D7.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Morceaux choisis : les centres d'artistes*, cahier Rentrée culturelle, section Arts visuels, 28 et 29 août 1999, p.B9.

CV PHOTO, Jennifer Couelle et Èlène Tremblay, *La photographie québécoise dans les années 90*, #48, automne 1999.

LE POLYSCOPE, Patrick Cunningham, *De fougue et de passion au Musée d'art contemporain*, 27 octobre 1997.

CV PHOTO, Jennifer Couelle, *De fougue et de passion*, no42, printemps 1998, p.32 et 33.

LE DEVOIR, Bernard Lamarche, *Les temps sont chauds*, cahier Livres, 25 et 26 octobre 1997.

VOIR, Stéphane Aquin, *La relève au Musée d'art contemporain*, 28 août 1997, p.58.

CV PHOTO, Jennifer Couelle, *Jeune photographie 1996 – Fuite et repaire*, no 38, printemps 1997.