

**WHITE TILES – JOHN FRANCIS**  
**À la Galerie Donald Browne Art Contemporain**

Pourquoi des carreaux blancs?  
J'aime leur façon de craquer.

**Montréal, le 14 octobre 2008** — *White tiles* œuvres récentes de John Francis, du 19 octobre au 22 novembre 2008

Avec l'exposition *White Tiles*, John Francis poursuit sa recherche qui combine à la fois l'alchimie, le chamanisme et l'isolation psychologique. Ces sculptures minimalistes renvoient à la transformation humaine et l'évolution alors que les craquelures viscérales réfèrent au stress et à la tension qui met en oeuvre une nouvelle forme de géométrie naturelle avec les divergences de la travail d'Agnes Martin. Les carreaux ont été fragmentés puis rassemblés et agissent à titre de passage entre l'espace physiologique vers le psychologique.

Les craquelures et les coupures vont au-delà de l'oeuvre iconique de Reynaud afin de créer un nouveau créneau. Leurs symétries inversées sont une étrange manifestation de dyslexie. L'abstraction géométrique et emblématique proviennent d'une variété de sources; cimetières de la Guadeloupe, les mandalas, les mosaïques de céramiques médiévales et les incrustations de marbre des planchers modernes.

John Francis a reçu sa maîtrise en beaux-arts de l'université Concordia à Montréal en 1981. Son oeuvre fait partie de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, la Art Gallery de Winnipeg ainsi que le Musée d'art de Sherbrooke. Son oeuvre fut largement diffusée au cours des années 80 et 90, entre autre lors du 49ième Parallèle, au CIAC, au Musée de Joliette et à Mercer Union. Il vit présentement à Barjol, en France, où il a fondé un centre d'artistes.

**WHITE TILES – JOHN FRANCIS**  
**At the Gallery Donald Browne Art Contemporain**

**Montreal, October 14, 2008** – *White tiles* the most recent work of John Francis, from October 19, to November 22, 2008.

Why white tiles?  
I like the way they crack.

With the exhibition 'White tiles', John Francis continues to investigate, combining alchemy, shamanism and psychological isolation. These minimalist sculptures refer to human transformation and evolution while their visceral cracks allude to stress and tension that create a new form of natural geometry, with divergences to the work of Agnes Martin. The tiles have been fragmented and then reassembled to create a sense of passage from physiological to psychological spaces.

The cracks and cuts go beyond the iconic work of Reynaud to create a new niche. Their inverse symmetries are a queer manifestation of dyslexia. The geometric, and emblematic abstraction is from various sources, cemeteries in Guadeloupe, the mandalas, medieval mosaic tiles and modern marble inlay floors.

John Francis received his Masters of Fine Arts from Concordia University in Montreal in 1981. His work is included in the Musée d'art contemporain de Montreal, Art gallery of Winnipeg and Musée d'art de Sherbrooke. His work was shown extensively in the 80s and 90s including the 49th Parallel, CIAC, Musée de Joliette and Mercer Union. He currently resides in Barjol, France where he has shown and created an artist's run center.