



USURE MENTALE – MICHEL DE BROIN
À la Galerie Donald Browne Art Contemporain

Montréal, le 5 septembre 2008 – *USURE MENTALE* œuvres récentes de Michel de Broin, du 6 septembre au 11 octobre 2008.

Michel de Broin présente en deux parties des œuvres inspirées des flux d'informations produit par la technologie. Les deux œuvres provoquent la rencontre d'une dualité monstrueuse : la surcharge d'information et son abolition par le feu.

La première partie, *Late Program*, propose une fausse télévision conçue pour fonctionner comme un vrai poêle à bois. Sans toutefois renoncer complètement à son statut d'instrument de communication, cette oeuvre succède à l'évolution technologique. *Late Program* communique de la chaleur, un contenu brut sans information.

En deuxième partie, *Silents Shouts*, consiste en une série photographique explorant des moments capturés dans le transport en commun où des passagers sont entrelacés avec les inscriptions inintelligibles qui recouvrent les fenêtres. La technique de gravure utilisée rappelle celle employée par les premiers hommes sur les murs des cavernes. Les migrants journaliers, dans leur théâtralité quotidienne, sont embrouillés par le bourdonnement scriptural des gravures qui crient violemment leur présence brute.

En cette heure tardive de notre civilisation, *Late Program* fait appel aux innovations paléolithiques du feu pour rétablir la communication immédiate, alors que *Silents Shouts* documente le moment où se confondent, dans un environnement improbable, l'homme moderne et l'expression primitive de son refoulé.

USURE MENTALE by MICHEL DE BROIN
At the Gallery Donald Browne Art Contemporain

Montreal, September 5th 2008 – *USURE MENTALE* the most recent work of Michel de Broin, from September 6th to October 11th 2008.

Michel de Broin presents a double feature inspired by the flux of information produced by technology. The two pieces provoke the intersection of a monstrous duality: the glut of information and its abolition by fire.

The first piece, *Late Program*, appears to be a television yet functions as a wood-burning stove. Not completely renouncing its status as an instrument of communication. *Late Program* communicates a warmth, content without information.

Silent Shouts, consists of a series of photographs exploring moments captured of passengers in public transport surrounded with unintelligible inscriptions across the windows. The etching recalls the technique of the first men and their cave drawings, engulfs the daily commuters in their brutal violent presence.

At this age of our civilization, *Late Program* calls for Paleolithic innovations of fire to reestablish unmediated communication, and *Silent Shouts* documents the moment where modern man and his primal expression are reunited.