

NEW CUT by PAUL BUREAU
At the Gallery Donald Browne Art Contemporain

Montreal, November 24th 2008 – *NEW CUT* the most recent work of Paul Bureau, from November 29th 2008 to January 3rd 2009. Vernissage Saturday November 29th 4-7pm.

'My present body of work unfolds itself in a continuum of material, process, history and emotion.

Four oils on canvas - *NEW CUT*- are presented as a triumphant outcall of visceral applications of oil paint applied in an outcry of repetitive movements tracking down a time line of illusions and realities. Successive layers of oil paint lead to folds and crevices, accounting for the blemishes of one's past and present. A voice speaking of mourning – disclosing - revealing oneself to the shimmering rays of light and darkness, as transposed in the two larger scale works near monochromatic works, disclosing -passages of time.

A place to reflect - sealing one's emotions filling in the gap - the void. This gap has further been explored with a new body of works created in France, a series of ceramics leading to a coherent extension of my painting. Works that are built of a free form building technique that underlines immediacy with oozing, gushing, lustrous overflowing from multiple applications of glazes and firings to speak of secret remains - intrusions – a convergence of emotions.'

For the last twenty-five years, Paul Bureau has been working on exploring the transition from automatism to geometric abstraction. Finding one's place in these two worlds has led him beyond the purely subconscious application of paint and to develop a rational development of color and form. *New Cut* is a major step forward in his work. The large monochromes hide yet reveal whilst defining an important place in the continuum of non-representational painting in Quebec and Canada. Bureau has exhibited in France, Spain, the United States and Canada. Bureau work has been written about in *Abstract's* magazine (France), the *Globe and Mail*, *Le Devoir*, *Canadian Art*, *Bordercrossings* and the *Montreal Gazette*.

NEW CUT – PAUL BUREAU
À la Galerie Donald Browne Art Contemporain

Montréal, le 24 novembre 2008 — *NEW CUT* œuvres récentes de Paul Bureau, du 29 novembre 2008 au 3 janvier 2009. Vernissage samedi le 29 novembre 16h à 19h.

'Mon présent corpus se déploie dans un continuum de matériaux, processus, histoire et émotion.

Quatre huiles sur toiles – *NEW CUT*- sont présentées comme un appel triomphant d'applications viscérales de peinture à l'huile dans un cri de mouvements répétitifs poursuivant une ligne temporelle d'illusions et de réalités. Les couches successives de peinture à l'huile conduisent aux plis et aux crevasses qui témoignent des marques du passé et du présent.

Une voix qui parle de deuil – se dissimule et se révèle par les chatoiements des rayons de lumières et d'ombres, comme ceux qui sont transposés dans les deux oeuvres de plus grand format presque monochromatiques, qui dissimulent le passage du temps.

Un lieu de réflexion, sceller ses émotions, remplir l'espace - le vide. Ce vide à été scellé de nouveau dans un corpus créé en France, une série de céramiques qui s'inscrivent dans une continuité parente de mes peintures. Des oeuvres construites à partir d'une technique de sculpture en formes libres qui souligne l'immédiat, par le suintement jaillissant du débordement brillant provenant des multiples applications de glaçures et des cuissons pour parler des vestiges secrets - espaces pour intrusions – convergences des émotions.'

Paul Bureau poursuit son cheminement depuis plus de vingt-cinq ans; une exploration qui oscille entre l'automatisme et l'abstraction géométrique. La quête vers le juste milieu entre ces deux grands axes le mena à dépasser le geste subconscient qu'est l'application de peinture afin d'y cultiver un développement rationnel de la couleur et de la forme. *NEW CUT* est une étape charnière dans son oeuvre. Les grandes oeuvres monochromatiques, qui dissimulent autant qu'elles révèlent, se taillent une place de choix dans la continuité de la peinture abstraite au Québec et au Canada. Bureau a exposé en solo et en groupe en France, en Espagne, aux États-Unis et au Canada. Le travail de Paul Bureau est discuté dans plusieurs publications incluant; *Abstract's Magazine* (France), *Le Devoir*, *Canadian Art*, *Bordercrossings*, *Globe and Mail*, et *Montreal Gazette*.