

**Montréal, le 9 juin 2010 - La Galerie Donald Browne présente ONE ON ONE de Paul Bureau, du 19 juin au 21 août 2010. L'artiste sera présent au vernissage, le 19 juin dès 16h.**

« Je m'adresse au monde des sens. »

Avec *One on One*, inscrite dans le cadre de l'événement *Peinture Extrême*, Bureau poursuit sa réflexion sur la couleur et la matière, sa corporalité et sa temporalité. Le caractère « extrême » du travail se situe autant dans la forme que dans le contenu et dans la geste de l'artiste. On assiste à plusieurs combats: l'oeuvre contre le spectateur, l'oeuvre contre l'artiste, et enfin l'oeuvre contre elle-même, c'est-à-dire la couleur contre la couleur.

La peinture à l'huile joue le double rôle du sujet et de l'objet, en continuité avec la tradition plasticienne. Le monochrome, qui constitue habituellement un indécidable entre le mur et l'infini, s'impose ici comme une masse, un corps à part entière. La couleur brute transpire, respire, vit à travers les méandres, les saillies et les sillons du tableau qui devient cage thoracique ou membrane cicatrisée.

Les oeuvres, ces accumulations sculpturales de pâte colorée, sont des empreintes, témoignages du geste du peintre. Elles sont à la fois attirantes et intimidantes, sensuelles et cartésiennes. Le spectateur qui tente de pénétrer la toile, par les taches ou autrement, rejoint l'artiste dans son rituel et accède ainsi à ce nouveau rapport au temps et à l'espace qu'on propose.

Paul Bureau vit et travaille à Montréal. Il poursuit depuis plus de vingt-cinq ans une exploration qui oscille entre l'automatisme et l'abstraction géométrique. Il a exposé en solo et en groupe en France, en Espagne, aux États-Unis et au Canada, et est cité dans *Abstract Painting in Canada* de Roald Nasgaard paru en 2009.

