

## RAYMONDE APRIL

Née à Moncton, Nouveau-Brunswick, 1953. Vit et travaille à Montréal  
Born in Moncton, Nouveau-Brunswick, 1953. Lives and works in Montréal

### PRIX, DISTINCTIONS, NOMINATIONS / PRIZES, AWARDS

- 2005** Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Art Photography, Ontario Arts Foundation  
**2004** Atelier-résidence du Québec à New York — Conseil des arts et des lettres du Québec  
**2003** Prix Paul-Emile Borduas, Prix du Québec — Ministère de la Culture et des communications du Québec  
**1998** The George Wittenborn Memorial Book Award — Art Librarians Society of North America (ARLIS/NA)

### EXPOSITIONS PARTICULIÈRES / ONE PERSON EXHIBITIONS

(\* catalogue)

- 2006** Galerie Browne, Montréal  
**2005** *Raymonde April et Michèle Waquant: Aires de migrations.*— Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper.—Centre d'expositions de Baie-Saint-Paul (QC); Vox, Centre de l'image contemporaine, Montréal ; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. \*
- 2004** *Raymonde April: bifurcations.*— Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt (QC).—[exposition itinérante].—Complexe Méduse, Québec, dans le cadre de la Manifestation internationale d'art de Québec.— Centre d'exposition de l'Université de Montréal.— Commissaire : Jean-Claude Rochefort.
- 2003** *Raymonde April : Tout embrasser*, Galerie Séquence, Chicoutimi Saguenay (QC) \*
- 2001** *Raymonde April : Tout embrasser*, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (QC) \*  
*Raymonde April : Tout embrasser*, Atelier d'estampe Sagamie, Alma (QC)
- 1997-2001** *Raymonde April— Les Fleuves Invisibles*, Musée d'art de Joliette (QC), 21 sept. 1997-4 janv. 1998.— [exposition itinérante au Canada et en France, du 6 nov. 1998 au 1er avril 2001]. — Morris & Helen Belkin Gallery, University of British Columbia, Vancouver, B.C. ; Oakville Galleries, Oakville, Ontario ; Centre d'art contemporain de Vassivière-en-Limousin, France ; Le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, Montbéliard, France
- 1995** *Raymonde April : Photographies*, La Box, Bourges, France. \*  
*La Femme sans ombre*, Galleria The Box, Turin, Italie. \* *Raymonde April : Photographies*, Bibliothèque municipale de Grasse, Grasse, France, 22 janv.-12 févr. 1994.
- 1994** *Raymonde April : Photographies*, Bibliothèque municipale de Vence, Vence, France, 12 févr.-5 mars 1994.
- 1993** *Raymonde April*, Galerie Rochefort, Montréal (QC).  
*Raymonde April*, Presentation House Gallery, North Vancouver (C.-B.).  
*Raymonde April*, VU, Québec (QC) \*  
*Raymonde April*, Abbaye de Montmajour, Arles, France.— Présentée dans le cadre des *Vingt-quatrième rencontres internationales de la photographie*, Visions d'auteurs, Arles. \*
- 1992** *Jour de verre et autres fictions*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.).  
*Raymonde April*, Verticale, Québec (QC).  
*Raymonde April*, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mezières, France.— Présentée dans le cadre de *La Traversée des Mirages : Photographie du Québec*. — [Organisation de l'exposition : Transfrontières, Troyes, France ; VU, Québec]. \*  
*Raymonde April : De l'ull al l'aigua*, Fundació La Caixa, Tarragone, Espagne. — Présentée dans le cadre de la *Primavera fotogràfica*, Barcelone. \*
- 1991** *Raymonde April*, Galerie René Blouin, Montréal (QC).  
*Raymonde April*, Galerie Latitude, Nice, France. \*
- 1990** *Raymonde April*, Le Gabut, La Rochelle, France. — Présentée dans le cadre de *Les Rivages de la photographie*, La Rochelle.  
*Les Temps Satellites*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup (QC).
- 1989** *Raymonde April*, Bibliothèque nationale, Galerie Colbert, Paris, France. \*
- 1988** *Les Cœurs en bois de rêve : Raymonde April*, Galerie d'art, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (QC).
- 1987** *Baisers, parade, tableaux, satellites*, VU, Québec (QC).  
*Les Chansons formidables*, Musée d'art de Joliette, Joliette (QC).  
*Raymonde April*, Galerie René Blouin, Montréal (QC).  
*Raymonde April : Les Chansons formidables*, Galerie d'art Concordia, Université Concordia, Montréal (QC).
- 1986** *Photographic Works*, Coburg Gallery, Vancouver (C.-B.).  
*Raymonde April*, La Galerie d'art de Matane, Matane (QC), 9 oct.-2 nov. 1986.  
*Raymonde April : Voyage dans le monde des choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). \*
- 1985** *Les Montagnes d'aimant*, 2232 de la Visitation, Montréal (QC).— En collaboration avec Charles Guilbert.  
*Raymonde April*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston (Ont.). \*
- 1983** *Jour de Verre : Installation photographique de Raymonde April*, 3643, Boul. Saint-Laurent, Montréal (QC).  
*Raymonde April : photos*, Services culturels du Québec, Paris, France. \*
- 1982** *Chroniques noires*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal (QC).  
*Raymonde April : Personnages au Lac Bleu*, YYZ, Toronto (Ont.).
- 1981** *Raymonde April*, La Chambre blanche, Québec (QC).  
*Raymonde April*, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa, Ottawa (Ont)
- 1980** *Raymonde April*, Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal (QC).  
*Raymonde April*, Galerie Joliet, Québec (QC).
- 1979** *Raymonde April*, La Chambre blanche, Québec (QC).
- 1978** *Raymonde April*, La Chambre blanche, Québec (QC).
- 1977** *Raymonde April*, Powerhouse, Montréal (QC).

## EXPOSITIONS DE GROUPE DEPUIS 1996 / GROUP EXHIBITIONS SINCE 1996

- 2006** *Faking Death : Canadian Art photography and the Canadian Imagination*, Jack Shainman Gallery, New York. Commissaires / Curators : Penny Cousineau-Levine, Claude Simard
- 2005** *Penser grand : Question d'échelle volet 1 et 2*, Musée d'art de Joliette \*
- Espaces vitaux / Extravagances*, Aéroport Pierre-Elliott Trudeau, Montréal-Dorval, commissaire / curator : Sylvain Campeau
- À visages découverts.*— Le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard.—Commissaires Bernard Crespin et Philippe Cyroulnik \*
- The McIntyre Ranch project.*—Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (Alberta).
- 2003** *L'emploi du Temps, Acquisitions récentes en art actuel*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC).— Commissaire : Anne-Marie Ninacs. \*
- Time and again*, Gallery 44, Toronto (Ont.). — Commissaire / Curator : Sara Angelucci.\*
- Confluence. La photographie canadienne contemporaine*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ont.).— Commissaire : Martha Hanna. \*
- Et toutes elles réinventent le monde*, L'Allan, Scène nationale, Hotel de Sponeck, Montbéliard, France.\*
- 2002** *L'Invitation au voyage*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (QC).
- Domaine en œuvres*, Domaine départemental de Chamarrande, Chamarrande, France.
- Entre le silence et la profusion*, Musée virtuel de la photographie québécoise, www.voxphoto.com/mv/entre — Commissaire : Denis Lessard.
- Perspectives : femmes artistes en Amérique du Nord. Mondes intérieurs : Le monde autour de vous*, Musée virtuel du Canada, www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Perspectives.
- 2001** *Le pouvoir de la réflexion / The Power of Reflection*, Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saydie Bronfman, Montréal (QC).— Commissaire : Martha Langford.\*
- Plein ciel*, organisé par Le Musée d'art urbain, Vieux Port de Montréal, Montréal (QC). — Commissaire: France Gascon.
- Le sens du portrait / Defining the portrait*, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (QC).— Commissaire : Sandra Paikowsky.\*
- 2000** *L'Image complice / The knowing image, Photographes et vidéastes du Québec*, Netherlands Foto Instituut, Rotterdam ; Contretype 2 (CO2), la Raffinerie, Bruxelles. — [Organisation de l'exposition itinérante : l'espace VOX, photographie contemporaine, Montréal].— Commissaire : Marie-Josée Jean.\*
- Passart : Passage 1999-2000 — Célébrations privées*, Centre d'expositions de Rouyn Noranda, Rouyn-Noranda (QC).— Commissaire : Chantal Boulanger \*
- L'invitation à la ville*, Centre Bruxelles 2000, Bruxelles.— Commissaire : Anne Wauters.\*
- Le cadre, la scène et le site*, El Centro de la Imagen, Mexico ; Museo de la Ciudad, Santiago de Queretaro ; Espacios de arte, Universidad de Guanajuato. — [Organisation de l'exposition itinérante : Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal].— Commissaires : Mona Hakim et Sylvain Campeau.\*
- 1999** *Le corps, la langue, les mots, la peau : Artistes contemporains du Québec*, Centro d'art Santa Monica, Barcelone ; Passage du Retz, Paris.— [Organisation de l'exposition itinérante : Musée du Québec].— Commissaire : Louise Déry.\*
- Déclics : Art et société : Le Québec des années 60 et 70*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC) en collaboration avec le Musée de la civilisation du Québec, Québec (QC).— Commissaire : Pierre Landry. — Catalogue.
- The Photography Lesson*, York Quay Gallery, Toronto (Ont.). — Commissaire : David Hlynsky.
- La nature morte : nouveau regard / Redefining the Still Life*, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (QC). — Commissaire : Sandra Paikowsky.
- 1998** *Maschile / Femminile*, Palazzo Abatellis, Palermo, Italie. — Commissaire : Achille Bonito Oliva.
- Temps composés, La donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Joliette (QC) ; Maison Hamel-Bruneau, Québec (QC).\*
- 1997** *Blaast*, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal (QC).— [Organisation de l'exposition : Galerie Rochefort, Montréal].
- Juré craché, quand j'étais enfant*, Maison de la culture Côte-des-neiges, Montréal (QC).
- 1996** *Blitz*, 80 Spadina, Toronto (Ont.). — [Organisation de l'exposition : Galerie Rochefort, Montréal].
- Exposition de la Faculté des beaux-arts*, Galerie d'art Leonard & Bina Allen, Université Concordia, Montréal (QC).
- L'Œil du collectionneur*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC). — Catalogue.

## FILMOGRAPHIE / FILM AND VIDEO

- 2002** *L'eau renversée.*— Réalisation : Raymonde April.— Montréal, R.April, Dazibao, 2002. — 27 min.— vidéo numérique. — DVD. — couleur. — son.
- 2000** *Tout embrasser.* — Réalisation : Raymonde April. — Montréal, R. April, 2000. — 58 min. — 16 mm. — noir et blanc. — son.— Sélection Courts et moyens métrages, 29e Festival du nouveau Cinéma et des nouveaux Médias de Montréal, octobre 2000. Distribution : Cinéma Libre, Montréal

## COMMANDES PUBLIQUES / PUBLIC COMMISSIONS

- 1999** *Le monde des images, 72 impressions au jet d'encre*, Centre Hospitalier de soins de longue durée de Terrebonne. *Programme d'intégration des Arts à l'architecture*, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.
- 1994** *La Fortune*, 4 photographies marouflées sur toile, Hôpital Jean-Talon, Montréal. *Programme d'intégration des Arts à l'architecture*, Ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.
- 1993** *L'eau vive*, édition d'une photographie à l'intention de la troupe O Vertigo, lauréats 1992 du Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.
- Les lieux du commencement*, murale photographique, Centre Hospitalier Juif de l'espérance, Montréal

**COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS**

Banque d'oeuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.  
 Collection 'Prêt d'oeuvres d'art', Québec.  
 Musée des Beaux-Arts de Montréal.  
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.  
 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal.  
 Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa.  
 Ministère des Affaires Extérieures du Canada.  
 Bibliothèque Nationale, Paris.  
 Université Concordia, Montréal.

**BIBLIOGRAPHIE****CATALOGUES D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / CATALOGUES, ONE PERSON EXHIBITIONS**

- 2005** Raymonde April : bifurcations — CV Ciel Variable.— No 66, Mai 2005. —Cahier spécial.— 20 p.  
**2001** Raymonde April : tout embrasser — Montréal : Leonard and Bina Ellen Art Gallery. — N.p.  
**1997** Raymonde April : les Fleuves invisibles — Joliette : Musée d'art de Joliette.— 168 p.  
**1994** Raymonde April. — Turin : Galleria The Box, 1994. — N. p.  
**1992** Raymonde April. — Barcelona : Fundació La Caixa, 1992. — N. p.  
**1991** Raymonde April. — Nice : Galerie Latitude, 1991. — N. p.  
**1986** Raymonde April : voyage dans le monde des choses. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1986. — 52 p.

**LIVRES / BOOKS**

Raymonde April et Michèle Waquant.—Aires de migrations = Migration areas.— Quimper, Editions Le Quartier, en collaboration avec Vox, centre de l'image contemporaine, Montréal, 2005.—112 p.— DVD.— English translation.  
 Raymonde April.—Soleils couchants.—Québec, Editions J'ai VU, collection livres d'artistes, 2004.— 64 p.  
 L'eau renversée, Carte grise à Raymonde April. — Montréal, Editions Dazibao, 2002. — 72 p. — English translation.  
 Réservoirs Soupirs : photographies 1986-1992. — Québec : VU, 1993. — 80 p.— English translation.

**ESSAIS PHOTOGRAPHIQUES / PHOTOGRAPHIC ESSAYS**

April, Raymonde, «Les rêves de la raison», essai photographique, Montréal-Zurich, Musées, Société des musées québécois, Association des musées suisses, Vol. 25, Hors Série : Paysage Muséal, automne 2005, pages 44-50

**TEXTES DANS CATALOGUES DEPUIS 1995 / CATALOGUE TEXTS SINCE 1995**

Rochefort, Jean-Claude.—«Bifurcations, notes et matériaux».— Montréal : CV Ciel Variable, 2005.— P.14-18  
 Cyroulnik, Philippe. —«À visages découverts», Montbéliard, Le 10 Neuf, Centre régional d'art contemporain, 2005  
 Angelucci, Sara — Time and again — Toronto : Gallery 44, 2003. — n.p.  
 Hanna, Martha — «A confluence of Canadian Contemporary Photography = La confluence dans la photographie canadienne contemporaine».— Ottawa : Musée canadien de la photographie contemporaine, 2003. — P.35-58  
 Ninacs, Anne-Marie — «Pour un peu d'éternité = For a piece of eternity» —L'emploi du temps — Québec: Musée national des Beaux-arts du Québec, 2003.— P.37-69  
 Durand, Régis — «[Sans titre]». —Raymonde April : Tout embrasser. — Montréal : Leonard and Bina Ellen Art Gallery, 2001. — Texte français /english text. — N.p.  
 Langford, Martha — «The Power of Reflection = Le pouvoir de la réflexion». — Montreal : Liane and Danny Taran Art Gallery, Saydie Bronfman Centre, 2001.— P.3-29  
 Boulanger, Chantal. — «Célébrations privées».— Rouyn-Noranda, Centre d'expositions de Rouyn Noranda, 2000.  
 Campeau, Sylvain et Hakim, Mona — «Le cadre, la scène, le site : panorama de la photographie québécoise contemporaine». — Montréal : Occurrence, 2000. — Aussi en espagnol sous le titre «Encuadre, escenario y espacio», P. 9-12, et en anglais sous le titre «The frame, the setting, the site», P. 75-76.— P. 5-8.  
 Gingras, Nicole — «Montréal : le choix de...».— Festival de la lumière / Festival of light. — Paris : Maison européenne de la photographie, 2000 — n.p.  
 Jean, Marie-Josée — «L'image complice = The knowing image»— Montréal : VOX, centre de diffusion de la photographie, 2000.— N.p.  
 Déry, Louise — «Le corps, la langue, les mots, la peau» —Artistes contemporains du Québec — Québec : Musée du Québec, 1999. — p. 159-171— Aussi publié dans : Espaces intérieurs : Le corps, la langue, les mots, la peau. — Québec, Musée du Québec, 1999.  
 Arbour, Rose-Marie — «Dissidence et différence : aspects de l'art des femmes» — Déclics: Art et société : Le Québec des années 60 et 70.— Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal ; Québec, Musée de la civilisation du Québec, 1999.  
 Gingras, Nicole — «Les Images soeurs et autres textes» — Raymonde April - Les Fleuves invisibles — Joliette : Musée d'art de Joliette, 1997 — Texte français et anglais — P. 21- 62 ; 128-150  
 Cousineau, Penny. — «Post-post». — L'éternel et l'éphémère. — Montréal : Vox Populi, 1995. — Texte français et anglais. — Fascicule de *Le Mois de la photo à Montréal*. — P. 14-22  
 Guilbert, Charles. — «Ardent désir d'inépuisable». — Raymonde April : Photographies. — Bourges : [La Box], 1995. \* — P. [1-2, 4-6]  
 Lussier, Réal. — «Introduction». — L'effet cinéma. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. — P. 11-14  
 Olivier, Asselin. — «Le mirage et le suspens : Quelques notes sur le cinématographique dans l'art contemporain». — L'effet cinéma. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. — P. 15-20  
 Paquet, Claire. — «Raymonde April, Moritz Gaede : les mots figurés». — Raymonde April, Moritz Gaede : les mots figurés. — Montréal : Dazibao, 1995. — (Les opuscules). — N. p.

**TEXTES DANS LIVRES DEPUIS 1993 / TEXTS IN BOOKS SINCE 1993**

- Cousineau-Levine, Penny, «Faking Death : Canadian Art Photography and the Canadian Imagination, Montreal & Kingston, McGill-Queens University Press, 324 pages, 2003
- Gilbert, André, «Autoportraits dans la photographie canadienne contemporaine», Québec, Editions J'ai VU, collection L'Opposite, 112 pages, 2005
- Aquin, Stéphane, dans le *Guide du Musée des beaux-arts du Canada : Art contemporain*, Montréal, Musée des beaux-arts, 2003, p. 267 C[ouderc], S[ylvie]. — «April Raymonde». — Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours. — Paris : Larousse, 1994. — P. 36
- Gagnon, Lise. — «Montréal 1980-1990 : la ville plurielle». — Montréal au XXe siècle : regards de photographes. — Sous la direction de Michel Lessard. — Montréal : Éditions de L'Homme, 1995. — P. 248-265
- Baillargeon, Richard. — «Reflecting upon this landscape : the imagery of Raymonde April». — Frame of mind : viewpoints on photography in contemporary Canadian art. — Sous la direction de Daina Augaitis. — Banff : Walter Phillips Gallery, 1993. — P. 92-102
- Durand, Régis. — «[Sans titre]». — Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992. — Québec : VU, 1993. — Aussi en anglais p. 64-67 ; repris sous le titre «Raymonde April» dans *Habiter l'image : essais sur la photographie 1990-1994*, Paris : éditions Marval, 1994, p.107-116 — P. 11-17
- Gosselin, Gaëtan. — «Avant-propos : l'amie photographe». — Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992. — Québec : VU, 1993. — Aussi en anglais sous le titre «A photographer friend», p. 63-64. — P. 7-8
- Lamarche, Lise et al. — «Dossiers Polémique et Portofoglio». — Plaques sensibles 2 : bilan de la saison photographique 1991-1992. — Sous la direction de Sylvain Campeau. — Montréal : Les Herbes rouges, 1993. — Numéro 202 de la revue *Les Herbes rouges*. — P. 93-160
- Campeau, Sylvain. — «Absence de cadres». — Plaques sensibles 2 : bilan de la saison photographique 1991-1992. — Sous la direction de Sylvain Campeau. — Montréal : Les Herbes rouges, 1993. — Numéro 202 de la revue *Les Herbes rouges*.
- Waquant, Michèle. — «Un monde figuré». — Réservoirs soupirs : photographies 1986-1992. — Québec : VU, 1993. — Aussi en anglais sous le titre «A figurative world», p. 68-70. — P. 20-26

**TEXTES DE L'ARTISTE / TEXTS BY THE ARTIST**

- April, Raymonde.—«Soleils couchants».—Québec : Editions J'ai VU, collection livres d'artistes.
- April, Raymonde. — «Le tragique du temps». — Spirale. — Dossier : Imaginaires du numérique. — No 188 (janv.-fév. 2003). P.15-16
- April, Raymonde. — «L'eau renversée». — Carte grise à Raymonde April. — Montréal : Dazibao, 2002. — Aussi en anglais sous le titre «*Subverted Water*», pp. 50-65 — P. 5-48
- April, Raymonde. — «De l'ull a l'aigua». — Raymonde April. — Barcelona : Fundació La Caixa, 1992.
- April, Raymonde. — «Une mouche au paradis». — Treize essais sur la photographie. — Ottawa : Musée canadien de la photographie contemporaine, 1990.—p. 195-207
- April, Raymonde.— «A fly in paradise». — Thirteen essays on photography. — Ottawa : Canadian Museum of Contemporary Photography, 1990.— P. 213-227
- April, Raymonde. — «Raymonde April». — The impossible self. — Winnipeg : Winnipeg Art Gallery, 1988. — P. 19-31
- April, Raymonde. — «Voyage dans le monde des choses». — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1986, p. 44-46.
- April, Raymonde. — «Des photos sans fond». — La photographie et l'art contemporain : actes du colloque — Montréal : Esse, 1983. — (Hors-série ; N° 2).— P. 28-33

**TEXTES DANS PÉRIODIQUES DEPUIS 1994 / TEXTS IN PERIODICALS SINCE 1994**

- Bérard, Serge.— « Raymonde April : bifurcations ». — Ciel Variable no 67.
- Viau, René.— « Regards croisés : Raymonde April - Michèle Waquant ». — *Le Devoir*.—3-4 décembre 2005.
- Delgado, Jérôme. — « Albums de famille ». — *La Presse*. —14 décembre 2005.
- Mavrikakis, Nicolas. — « Humilité photographique : Raymonde April et Michèle Waquant ». — *Voir, Montréal*. —4 novembre 2005
- Crevier, Lyne. — « À la vie, à la mort ». — *ICI, Montréal*. —17-23 novembre 2005
- Le Grand, Jean-Pierre. — « Raymonde April : Célébrer la vie ». — *Vie des Arts*. — No 200. — Automne 2005. — p. 64-66
- Porter, Isabelle.— « Les photos des autres ». — *Le Devoir*. —25-26 juin 2005
- Bois, Michel. — « Âmes soeurs ». — *Le Soleil*. — Québec. —juillet 2005
- Côté, Nathalie. — « Tous les jours ». —*Voir*, Québec. — juillet 2005
- Palmiéri, Christine. — « L'oeuvre de Raymonde April : une écriture de la félicité ». — *Tessera*. — Volume 36. — Fall/automne 2004.— p 65-68
- Lamarche, Bernard.— «Prix Paul-Emile-Borduas : Créer en chambre noire : la photographie documentaire de Raymonde April.» — *Le Devoir*.—(sam.22 nov. 2003).— Cahier spécial : Prix du Québec.— P.G-10
- De la Sablonnière, Johanne. — « Un quart de siècle en photographie : Raymonde April convie à remonter le temps ». —*Progrès-dimanche* — 9 novembre 2003. — p. A-69
- Langford, Martha. — «AuraDynamics: The Task of the Spectator in the New Era of the Aura ». — *Bordercrossings*. —Vol. 22, No. 2.— Issue no. 86 (May 2003). — p. 56-65
- Cantin, David. — « Le temps en question ». — *Le Devoir*. —15 février 2003. — p. F-8
- Côté, Nathalie. — « L'emploi du temps : examen du passage ». — *Voir Québec*. — 26 février au 5 mars 2003
- Tremblay, Régis. — « L'emploi du temps : Emploi à plein temps ». — *Le Soleil*. — 20 février 2003. — p. B-7
- Campeau, Sylvain. — « Montréal : animer l'image : Raymonde April : Tout embrasser ». — *ETC MONTRÉAL*. — No. 58. —juin-août 2002. — p. 45-47
- Dumont, Jean. — « Raymonde April : La réalité ignorée des choses / The Hidden Reality of Things ». — *Paris Photo* (spécial Canada). — Nos. 20-21. — juin-août 2002. — p. 52-61
- Fudakowska, Yasmin. — «Photographic Memories». — *The Concordian*.—September 19 2001
- Tousignant, Zoë.— «Flipping Images». — *Hour*.— 20 to 26 September 2001.— p. 40
- Gascon, France. — «Hors série. Les autoportraits de Raymonde April» — Trois, revue d'écriture et d'érudition. — Vol. 14, no 1 (1999). — P. 77 -81
- Aquin, Stéphane. — «Raymonde April : Art poétique». — *Voir*, Montréal — Vol. 11. No. 42 (16-22 oct. 1997). — P. 55

Hakim, Mona. — «Raymonde April : Les Fleuves tranquilles : Musée d'art de Joliette». — CV photo. — No 42 (printemps 1998). — P. 33  
Lamarche, Bernard. — «Les Beaux jours de l'intime : Raymonde April : Les Fleuves Invisibles». — Le Devoir —(sam.6 déc. 1997). — P. B9  
Roumanes, Jacques-Bernard. — «Raymonde April : Choses à la surface du monde». — Vie des Arts.— No 168 (aut. 1997). — p. 30-34  
Simon, Cheryl. — «Raymonde April : Musée d'art de Joliette». — C Magazine. — (Feb.-April 1998). — P.51  
St-Gelais, Thérèse. — «Raymonde April, Musée d'art de Joliette». — Parachute. — No. 90 (Avril-mai-juin 1998). — P.39-40  
Aquin, Stéphane. — «Raymonde April : second regard». — Voir, Montréal. — Vol. 8, n° 7 (13 janv. 1994). — P. 32  
Bénichou, Anne. — «Le présent photographique». — Parcours. — N° 13 (printemps 1994). — P. 33, 34, 87  
Durand, Régis. — «Raymonde April : "Des routes, ou des parcours d'images..."». — CV Photo. — N° 29 (hiver/Winter 1994). — Aussi en anglais sous le titre «Raymonde April : "Routes, or itineraries of images..."», p. 25, 33. — P. 16-24, 33

#### DOCUMENTAIRES / DOCUMENTARY FILMS

Les images des autres. — Réalisation : Nicole Gingras. — Montréal : N. Gingras, 1993. — 38 min. — 16 mm. — noir et blanc. — son  
Photographies : Onze artistes du Canada.— Réalisation : Herménégilde Chiasson.— Moncton : Office National du Film du Canada, 1999 — 52 minutes. — Vidéo.— couleur. — son.  
L'objectif subjectif : La Photographie au Québec. — Réalisation : Jean Beaudry. — Montréal : Synercom Téléproductions pour Télé-Québec, 1998. — 52 minutes.— Vidéo. — couleur. — Son.

#### SITES WEB / WEB SITES

<http://www.raymondeapril.com>  
<http://www.voxphoto.com/fd/april/index.html>  
Raymonde April : bifurcations  
<http://www.voxphoto.com/fondsdocumentaire.html>  
Fonds documentaire Vox  
<http://www.prixduquebec.gouv.qc.ca/recherche/desclaureat.asp?noLaureat=289>  
Prix du Québec, Gouvernement du Québec  
<http://www.hexagram.org>  
Hexagram, Institut de recherche/création en arts et technologies médiatiques