

PARADIS ARTIFICIELS de MYRIAM LAPLANTE

COMMUNIQUE

À la Galerie Donald Browne Art Contemporain

Montréal, le 22 novembre 2009 La Galerie Donald Browne présente Paradis artificiel, l'occasion de venir découvrir les plus récentes oeuvres de Myriam Laplante, du 21 novembre au 22 décembre 2009.

Un nain de jardin est une petite créature humanoïde au style de vie souterrain et au comportement insolite. Petit être jovial à l'allure bienveillante, il est en général le symbole d'une routine léthargique et incarne le bonheur féerique de l'absence de conscience. Être non pensant et ignorant des peines de ce bas monde, il est rassurant en cette époque perturbée et haletante.

Myriam Laplante nous offre une petite réunion de nains de jardin, chacun dans son univers particulier qui ne tient pas toujours compte de la loi de gravité humaine.

Myriam Laplante est née au Bangladesh en 1954 et a grandi au Québec. Elle vit en Italie depuis 1985. Elle a étudié les arts visuels et la linguistique à l'Université d'Ottawa. Après avoir travaillé en peinture, installation et photographie, elle a recommencé à faire de la performance en 1991, tout en continuant son travail "de galerie". Elle est membre du groupe Black Market International depuis 2001.

Depuis plusieurs années, les oeuvres de Laplante dénoncent l'absurdité de la société contemporaine et le cynisme du pouvoir. Elle évoque la tension interne entre le désir et la mémoire, en sondant la frontière qui divise les limbes de la réalité, qui transforme la réalité en limbes et vice-versa. Dans ses premières performances, elle incarnait des personnages de cirque (femme à barbe, guenon dansante), un fantôme en pleurs ou une sirène mutante. Son travail a toujours traité de l'aliénation et de la difficulté de communiquer ou de s'adapter à la société.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome), Museo di Arte Contemporanea di Roma (Rome), le Musée National de la Photographie (Ottawa), et le Musée du Québec (Québec) comptent ses œuvres parmi leurs collections permanentes.

PRESS RELEASE
PARADIS ARTIFICIELS BY MYRIAM LAPLANTE
At Galerie Donald Browne Art Contemporain

Montreal, November 22nd 2009 Gallery Donald Browne presents PARADIS ARTIFICIELS, an occasion to discover the most recent sculptures by Myriam Laplante, from November 21st to December 22nd 2009.

A garden Gnome is a small humanoid creature living in the subterranean world with an irreverent nature. Cheerful little beings of a benevolent nature, it usually symbolizes an awkward and lethargic routine incarnating the euphoria of the absence of consciousness. The non-thinking being, ignorant of the sorrows of this world, it is reassuring in this era of turmoil and anxiety.

Myriam Laplante proposes a small gathering of garden gnomes each of its own particular universe unconcerned with the laws of human gravity.

Myriam Laplante was born in Bangladesh in 1954 and grew up in Québec. She has been living in Italy since 1985. She started performing while studying Visual Arts and Linguistics at Ottawa University. After concentrating on painting, installations and photography she started performing again in 1991. She has been a member of Black Market International since 2001.

In recent years, her works are cynical replies triggered by the absurdities of contemporary society and power-dealing politics on every level. She re-stages the internal tension between desire and memory, power and submission, investigating the fine dividing line that separates limbo from reality, or that transforms reality into limbo, or vice-versa.

Her early performances were essentially self-portraits. By embodying circus side-show attractions (bearded lady, dancing monkey), a crying ghost or a mutant mermaid, she addresses alienation and the difficulty to communicate, the refusal to adapt to society and the cynicism of the dominant sects.

Her work is in the public collections of the Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome) and the Museo di Arte Contemporanea (Rome), the Musée du Québec (Québec) and the National Museum of Photography (Ottawa).